

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровая культура и социальные коммуникации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Визуальные исследования
Рабочая программа дисциплины
Составитель
Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
2.	<u>Структура дисциплины</u>	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	5
4.	<u>Образовательные технологии</u>	7
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	8
5.1	<u>Система оценивания</u>	8
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	9
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	10
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	10
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	12
9.	<u>Методические материалы</u>	13
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u>	13
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	14
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с проблематикой, основными направлениями, теоретическими подходами, методологией Визуальных исследований – современного междисциплинарного поля в социальном и гуманитарном знании.

Задачи:

- обосновать формирование новой междисциплинарной области знания в условиях визуализации современного культурного пространства;
- познакомить с современными подходами к интерпретации визуального образа и визуальной культуры;
- сформировать представление о существующих методиках изучения и навыки самостоятельного комплексного анализа широкого спектра визуальных текстов и контекстов их функционирования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию	<p>Знать: - систему базовых понятий Визуальных исследований - теоретические основы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: применять современные методы анализа визуального материала при решении исследовательских и проектных задач разного уровня</p> <p>Владеть: приемами и навыками использования методик анализа в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ</p>
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	<p>Знать: систему базовых понятий Визуальных исследований - теоретические основы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр визуальных образов в современном социокультурном пространстве</p> <p>Владеть: основными методами анализа визуальных образов, необходимых для координации и контроля эффективности рабочего процесса</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальные исследования» входит в обязательную часть блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история и методология изучения культуры, история и методология социогуманитарного научного знания, современные техники анализа текстов культуры, которые изучаются параллельно.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: исследования культуры в современном мире, социокультурное проектирование, теории и практики межкультурных коммуникаций.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2,3	Лекции	8
2,3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Визуальные исследования: новая парадигма в современном гуманитарном	От искусствоведения к Визуальным исследованиям. Иконология, психоанализ, гештальт-психология, феноменология, структурно-семиотические концепции как

	знании.	предшественники Визуальных исследований. Новые функции визуального в современной культуре. Понятие иконического (визуального, пикторального) поворота. Трансформация видения и визуальных практик. Визуальность как базовый концепт Визуальных исследований. Визуальная реальность как культурный конструкт. Визуальные исследования как междисциплинарное пространство искусствознания, антропологии, психологии, семиотики, социологии исследований кино и медиа.
2	Визуальный образ: подходы к пониманию.	<p>Перцепция vs категориально-мыслительный опыт. От видения к конструированию визуального. Техника и технологии как основа онтологической трансформации образа.</p> <p>Визуальный образ: онтологический, гносеологический, социологический уровни анализа.</p> <p>Репрезентационный и презентационный уровни понимания образа. Образ как символическая репрезентация социальных и политических отношений. Образ как смыслопорождающее целое.</p> <p>Структурная организация образа. Образ как конфигурация структуры мира.</p> <p>Коммуникативная функция образа (образ – мир, образ – воспринимающий человек). Образ как медиум. Многослойность визуального образа.</p> <p>Образ как результат телесного опыта. Синэстезия визуального опыта. Смотрение как стратегия отбора в рамках культурного дискурса. Зрение как интерпретация (Н.Брайсон).</p>
3	Методология визуальных исследований.	<p>Визуальные репрезентации: методологические подходы к анализу. Визуальное и вербальное: проблема соотношения. Визуальный текст и контекст.</p> <p>Уровни интерпретации визуального образа: производство, содержание, восприятие изображения. Модальности визуального сообщения: технологическая, композиционная, социальная.</p> <p>Психоаналитическая и институциональная интерпретация производства визуальных изображений. Композиционный, семиологический, структурный анализ визуальных образов. Возникновение и рецепция визуального образа: семиотический анализ контекста. Контент-анализ в Визуальных исследованиях, область применения.</p>

		<p>Психоанализ и визуальность. Дискурс-анализ текста и контекста визуального образа. Восприятие визуальных изображений: методология изучения зрителей.</p>
4	<p>Визуальные практики в пространстве социальных и культурных исследований</p>	<p>Практики видения как объект Визуальных исследований. Визуальность как социально-исторический и телесно-психологический феномен, ее роль в конструировании субъекта. Новые подходы к художественной истории. Понятия «взгляд» (gaze), «надзор» (surveillance), «зрелище» (spectacle), «скопические режимы» (scopic regimes) Практики видения как основа интерпретации визуальных артефактов.</p> <p>Визуальные исследования как социальная теория визуальности. Методология визуальных исследований как основа изучения социальной жизни. Критический анализ образов как социальных объектов. Видение как социальная практика. Образ как социальный объект. Конструирование визуального в социокультурном пространстве. Повседневность как сфера визуального. Трансформация повседневных практик видения. Видение и власть: от перспективы до надзора (М.Фуко). Визуальная культура как проводник доминирующих идеологий. Раса, гендер, класс как оптика анализа проблемы власти в Визуальных исследованиях. Феминистские подходы к исследованию искусства и визуальных практик. Визуальная антропология как методология Визуальных исследований.</p>

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	<p>Визуальные исследования: новая парадигма в современном гуманитарном знании.</p>	<p>Лекция по теме 1.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция, посвященная базовым теоретическим основам курса</p> <p>Реферат на одну из предложенных тем</p>
2	<p>Визуальный образ: подходы к</p>	<p>Лекция по теме 2.</p> <p>Семинар по теме 2.</p>	<p>Теоретическая лекция</p> <p>Дискуссия по предложенным темам.</p>

	пониманию.	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий
3	Методология визуальных исследований.	Семинар по теме 3. Самостоятельная работа	Представление индивидуальных практических заданий Консультирование и проверка домашних заданий
4	Визуальные практики в пространстве социальных и культурных исследований	Семинар по теме 4. Самостоятельная работа	Защита индивидуальных проектов. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных проектов. Итоговый контроль. Реферат на одну из предложенных тем

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

- Посещение занятий – 12 баллов

- Ответы на контрольные вопросы – 24 балла

- Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла

- Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов

Итоговая оценка выставляется:

- 0-39 балла - н/зачет.

- 40- 100 баллов - зачет

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Визуальная культура и визуальные исследования: ключевые понятия и исследовательские стратегии. ОПК1.3.
2. Визуальный (иконический) поворот и его последствия. УК2.1.

3. Визуальность как базовый концепт Визуальных исследований. УК2.1.
4. Проблема объекта Визуальных исследований. УК2.1.
5. Визуальный образ: уровни структурного анализа. УК2.1.
6. Визуальный образ: социологический уровень интерпретации. ОПК1.3.
7. Социальные контексты исследования визуального. ОПК1.3.
8. Практики видения как объект Визуальных исследований. ОПК1.3.
9. Визуальная культура и практики повседневности. ОПК1.3.
10. Визуальное как конструкция властных и гендерных отношений. ОПК1.3.
11. Семиотика как методология визуальных исследований. УК2.1.
12. Контент-анализ визуальных изображений: область применения. УК2.1.
13. Психоаналитические подходы к изучению визуального. УК2.1.
14. Основы дискурса-анализа визуального текста. УК2.1.
15. Антропологические подходы к изучению визуального. УК2.1.

Примерные темы для докладов-презентаций

Провести анализ визуального текста (картина/, фото/, кино/, визуальная реклама – по выбору). Обосновать исследовательскую стратегию, методологию, полученные результаты. УК2.1.

Примерные темы для самостоятельной работы УК2.1

1. Т.Митчелл: соотношение знака и образа как проблема Визуальных исследований («Iconology: image, text, ideology»).
2. М.Баксендолл: проблемы интерпретации языка искусства.
3. Визуальный образ в концепции Ж. Диди-Юбермана.
4. Семиотика визуального в теории искусства М.Шапиро.
5. Релятивистская интерпретация языка искусства и теории символов Н.Гудмена.
6. Дж.Крэри: субъективные модели видения.
7. Феминистские исследования искусства: Г.Поллок.
8. Образная антропология Х.Бельтинга.
9. М.Ямпольский: концепция видения.
10. Оптическое бессознательное: концепция Р.Краусс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные

1. Баль, М. Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований / М. Баль // Логос. – 2012. – №1. – С. 212–249. <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-essentsializm-i-obekt-vizualnyh-issledovaniy/viewer>
2. Митчелл У.Д.Т. Визуальных медиа не существует // Медиа: между магией и технологией / под ред. Н.Сосна и К.Федоровой. – Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. С.128-143. https://www.academia.edu/39289076/Медиа_между_магией_и_технологией
3. Митчелл У.Д.Т. Чего на самом деле хотят картинки? // Художественный журнал. № 94. С. 31-40. <https://api.moscowartmagazine.com/storage/issue/1/pdf-7a6265f60ee2bec887e1952ba2e4a4ed.pdf>

4. Элкинс Д. Девять типов междисциплинарности для визуальных исследований // Логос. № 1(85). 2012. С. 250-259. <https://www.logosjournal.ru/articles/1671/>

Источники дополнительные

1. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствоведение // Бел М., Брайсен Н. «Семиотика и искусствоведение», Вопросы искусствоведения, IX (2/96), с. 521 - 559. <https://djvu.online/file/h5QFQRoQbyXOS>
2. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / Беньямин В. – М.: Культурный центр имени Гете; Медиум, 1996. – 240 с. https://monoskop.org/images/3/3f/Benjamin_Valter_Proizvedenie_iskusstva_v_epokhu_eg_o_tekhnicheskoy_vosproizvodimosti_Izbrannye_esse_1996.pdf
3. Киттлер, Ф. Оптические медиа / Ф. Киттлер. – М.: Логос, Гнозис, 2009. – 272 с. https://vk.com/doc8157_270816926?hash=LBOmCyr5uy4nvm2nFEB6vQ36AXjYW8kZSNYBgBBYsNc&dl=zwKs4FfWbZGmJU7LVAMGz2T9z6EElxOWj57qjwAKFVv
4. Маклюэн, М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн. – М.: Кучково поле, 2007. – 464 с. https://www.academia.edu/36808063/МАРШАЛЛ_МАКЛЮЭН_ПОНИМАНИЕ_МЕДИА_ВНЕШНИЕ_РАСШИРЕНИЯ_ЧЕЛОВЕКА_UNDERSTANDING_MEDIA_THE_EXTENSIONS_OF_MAN

Литература основная

1. Петровская, Е. Теория образа / Е. Петровская. – М.: РГГУ, 2010. – 286 с. [https://www.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/Петровская%20Е.В.%20-%20Теория%20образа%20\(2010\).pdf](https://www.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/Петровская%20Е.В.%20-%20Теория%20образа%20(2010).pdf)
2. Крэри, Д. Техники наблюдателя / Д. Крэри. – М.: V-A-C press, 2014. – 256 с. https://vk.com/doc5787984_474978723?hash=008zPJibuLzblm2OIOy5KpTsqdZAS9LFs89nnp4NJw&dl=nDwUhXuEclImHhEjxuRgsDC5Gfj9lZHsVfy1Wd30sX
3. Марьон, Ж.- Л. Перекрестья видимого / Ж.- Л. Марьон. – М.: Прогресс- традиция, 2010. – 176 с. <https://predanie.ru/book/217786-perekrestya-vidimogo/>
4. Штомпка, П. Визуальная социология / П. Штомпка. – М.: Логос, 2007. – 168 с. https://socioline.ru/files/5/84/piotr_sztompka_-_socjologia_wizualna_2007.pdf
5. Усманова, А. Визуальные исследования как исследовательская парадигма [Электронный ресурс] / А. Усманова. – Режим доступа: <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=108>

Литература дополнительная

1. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. – М.: Прогресс традиция, 2002. – 752 с. <https://dokumen.tips/documents/-2002-55c1e82eb1709.html?page=3>
2. Бергер, Д. Искусство видеть / Бергер Д. СПб.: Клаудберри, 2012. – 184 с. http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2022/08/berger_dzh_-_iskusstvo_videt_-_2012.pdf

3. Грау, О. Эмоции и иммерсия: ключевые элементы визуальных исследований / О. Грау. – СПб.: Эйдос, 2013. – 56 с. https://www.academia.edu/7889757/эмо_ция_и_имме_рсия
4. Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества // Логос. Журнал по философии и прагматике культуры. 2012. №1. С. 184–211. <https://logosjournal.ru/articles/1669/>
5. Ямпольский, М. Наблюдатель: Очерки истории видения / М. Ямпольский. – М.: Ad Marginem, 2000. – 288 с. <https://seance.ru/articles/nabludatel/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по визуальным исследованиям. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и практическим заданиям.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Визуальные исследования: новая парадигма в современном гуманитарном знании.

Вопросы для обсуждения:

1. Визуальные исследования: этапы становления, их характеристика
2. Иконический поворот в оценке современных западных и отечественных исследователей.
3. Механизмы формирования субъективности в визуальном поле современности.
4. Визуальный опыт: соотношение вербального и визуального.

Тема 2. Визуальный образ: подходы к пониманию.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и природа визуальных образов.
2. Образ как символическая репрезентация социальных и политических отношений.
3. Образ как медиум.
4. Образ как результат телесного опыта.

Тема 3. Методология визуальных исследований.

Вопросы для обсуждения:

1. Уровни интерпретации и модальность визуального сообщения: выбор методологии.
2. Композиционный, семиотический, структурный анализ визуального текста и контекста.
3. Методология психоанализа в визуальных исследованиях.
4. Контент-анализ в визуальных исследованиях.
5. Дискурс анализ в визуальных исследованиях.
6. Методологические подходы к изучению зрительского восприятия.

Тема 4. Визуальные практики в пространстве социальных и культурных исследований

Вопросы для обсуждения:

1. Практики видения как объект Визуальных исследований.
2. Визуальные исследования как социальная теория визуальности.
3. Повседневность как сфера визуального. Трансформация повседневных практик видения.
4. Видение и власть: от перспективы до надзора.
5. Визуальная культура как проводник доминирующих идеологий. Феминистские подходы к исследованию искусства и визуальных практик.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: знакомство с проблематикой, основными направлениями, теоретическими подходами, методологией Визуальных исследований – современного междисциплинарного поля в социальном и гуманитарном знании.

Задачи:

- обосновать формирование новой междисциплинарной области знания в условиях визуализации современного культурного пространства;
- познакомить с современными подходами к интерпретации визуального образа и визуальной культуры;
- сформировать представление о существующих методиках изучения и навыки самостоятельного комплексного анализа широкого спектра визуальных текстов и контекстов их функционирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- проблематику, теории, систему базовых понятий Визуальных исследований;
- ключевые методологические подходы к исследованию визуальных образов;
- особенности формирования визуальных практик в современном социокультурном пространстве и методы их исследования.

Уметь:

- самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр визуальных образов в современном социокультурном пространстве;
- критически оценивать существующие стратегии анализа визуального материала;
- применять современные методы анализа визуального материала при решении исследовательских и проектных задач разного уровня

Владеть:

- понятийным аппаратом современных визуальных исследований;
- основными методами анализа визуальных образов;
- приемами и навыками использования методик анализа в междисциплинарных исследованиях.